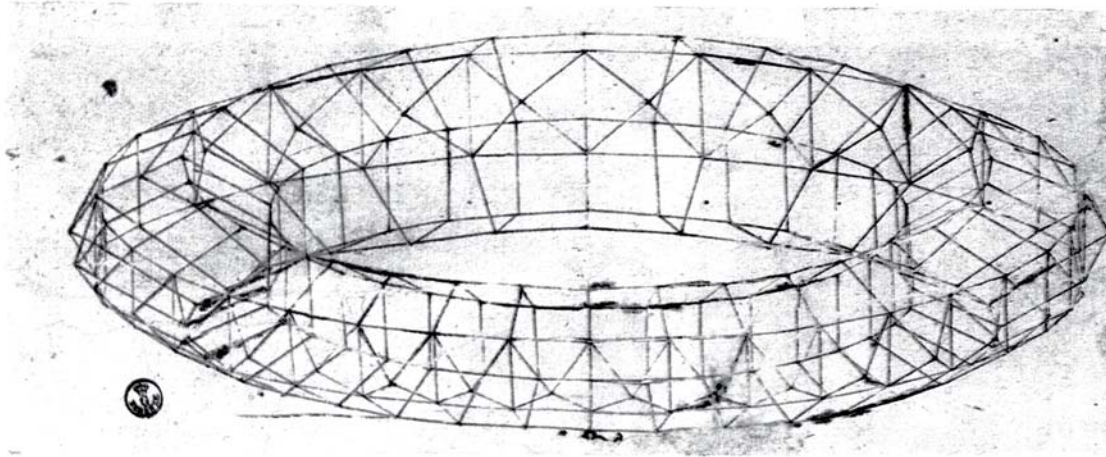


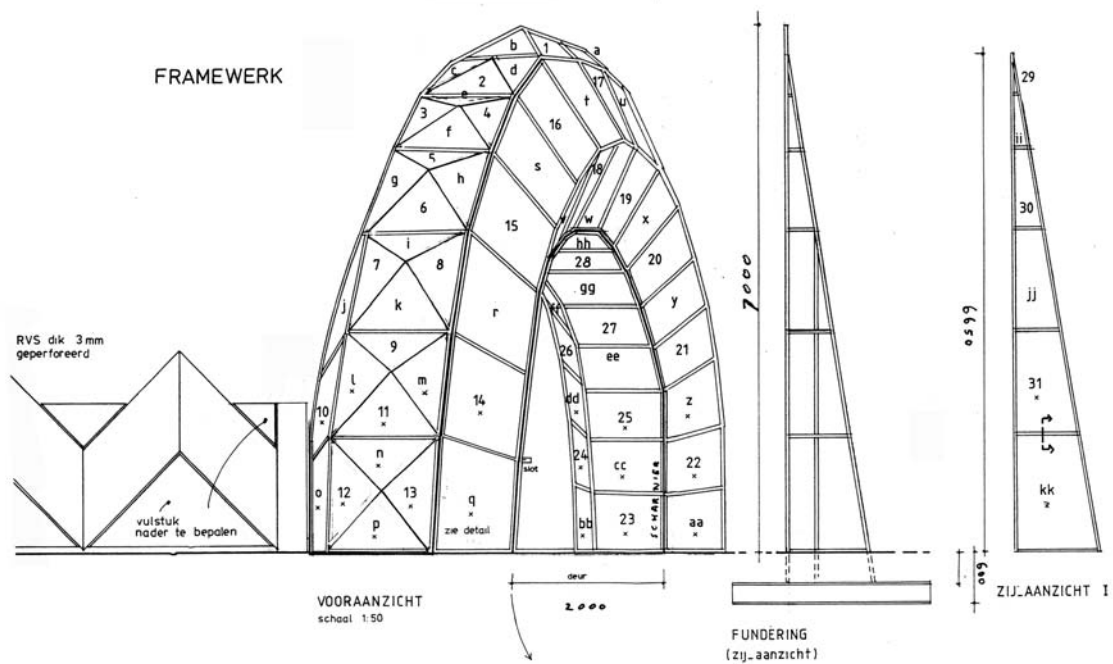
Erasmus Scholengemeenschap te Almelo; ontwerp kunstwerk 1995 oplevering in 1997.

De poort is het meest in het oog springende beeld. Een ruimtelijke suggestieve vorm en de wolken die door de geperforeerde metalen vlakken achterlangs schuiven vragen de aandacht op. Een bijna tijdgenoot van Erasmus was de Italiaanse schilder Paolo Uccello. Hij maakte de triptiek over de Slag bij San Remo in 1438. In het tafereel is voor het eerst perspectief een belangrijk onderwerp. In het middenpaneel komt een strijder voor met een soort tulband met een ruimtelijk geconstrueerd motief. Er is zelfs een apart woord voor : "Mazzocchi". Een voorstudie in het Uffizi museum in Florence. De poort is een afgeleide van de helft van deze mazzochi. Het draaiende deel van de poort zit verstopt in deze tekening. De uitvinding van het perspectief in de renaissance staat symbool voor het ontwikkelen van kennis die deze school voor staat.



Pen on white paper, 10 × 27 cm. Florence,
Uffizi, Gabinetto dei Disegni.





Links en rechts van de poort is het eigenlijke hek die het schoolterrein met fietsenstalling afschermt. Dit hek bestaat uit in RVS uitgevoerde “sergeantsstrepn”. In de foto hieronder is goed te zien hoe deze poort en hekdelen zich verhouden tot de gebogen dakvorm van de sporthal en de specifieke portalen van de kantine.

De uitvoering van dit hek kunstwerk was in handen van Ton Lommers (nu werkzaam voor Segno d’Arte). Uitvoeringsbudget was 163.000,- gulden.



Arnhemse kunstenaar Wim Korinus voert een 'niet-makkelijke opdracht' uit

'Een uitnodigend hek' voor het Erasmus

ALMELO - 'Een uitnodigend hek'. Dat moest het volgens de openbare scholengemeenschap Erasmus worden. Geen gemakkelijke opdracht: een hek heeft immers als functie dat het een terrein afsluit en dat is in tegenpraak met een uitnodiging om er binnen te gaan.

De Arnhemse kunstenaar Wim Korinus was één van de kunstenaars die de uitdaging aannam en meedong in de prijsvraag van het Erasmus voor het 'uitnodigende hek'. Zijn ontwerp werd uitverkoren en is nu geplaatst voor het nieuwe schoolgebouw op het Sportparkterrein.

'Het was niet een makkelijke opdracht', aldus Korinus. 'Een hek houdt iets tegen en in dit geval moest het tegelijk welkom heten'.

De Arnhemse kunstenaar vond de oplossing door een hek te maken dat met omgekeerde V-vormen heel strak is en door daar middenin een half-ellipsvormige toegangspoort te plaatsen die een groot contrast vormt met het hek. 'Visueel gaat alle aandacht naar deze poort en daardoor word je in deze omheining welkom geheten.' Het hele kunstwerk - in het kader van de percentage-regeling bij nieuwbouw - is uitgevoerd in roestvrij staal.

De poort heeft witte en zwarte roestvrij-stalen vlakken ('Sergeantstreden', noemt Korinus

ze). Vanaf de Sluiskade gezien lijkt het of de toegangspoort tweedimensionaal is, maar dichterbij komend ziet men dat de poort ook een derde dimensie heeft. Het is een extra element dat Korinus heeft toegevoegd, onder andere omdat hij zich voorstelt dat de poort een mooi voorbeeld kan zijn voor de tekenlessen op het Erasmus. Met de poort als 'model' zouden de leerlingen mooi het perspectief-tekenen kunnen oefenen.

Korinus heeft een 25-jarige ervaring als kunstenaar. Hij maakt ruimtelijke objecten en houdt zich bezig met 'inrichting van de ruimte'. In de opdracht van het Erasmus ('Een heel verrassende', aldus Korinus) kwamen beide aspecten samen.

Korinus heeft het ontwerp voor het hek - tussen het Erasmus en het Sportpark-complex - gemaakt toen de nieuwbouw van de school en het sportcomplex alleen nog maar op papier bestonden. Hij heeft onder andere rekening gehouden met de schuine ramen in het nieuwe schoolgebouw en met de grote boom die voor op het plein staat. Met al zijn ervaring was het ook voor Korinus heel spannend om te zien hoe in werkelijkheid het effect van het hek zou zijn en hoe de proporties van hek en poort - niet te groot, niet te klein? - zouden uitvallen. Nu het hek er staat is Korinus er heel tevreden over: 'De propor-

ties zijn goed, het past bij het schoolgebouw.'

Bij nadere beschouwing van het hek is het heel verrassend dat de voornaamste toegang tot het plein achter het hek niet door de ronde poort gaat die alle aandacht tot zich trekt, maar door het hek links van de poort. Dat kan opendraaien en daar zullen na de schoolvakantie de leerlingen met de (brom)fiets door moeten naar de stalling vlak achter het hek.

Er moet nu nog de laatste hand worden gelegd aan het hek. Links en rechts zijn nog openingen. Daar moeten 'passtukken' komen die nog op maat gemaakt moeten worden.