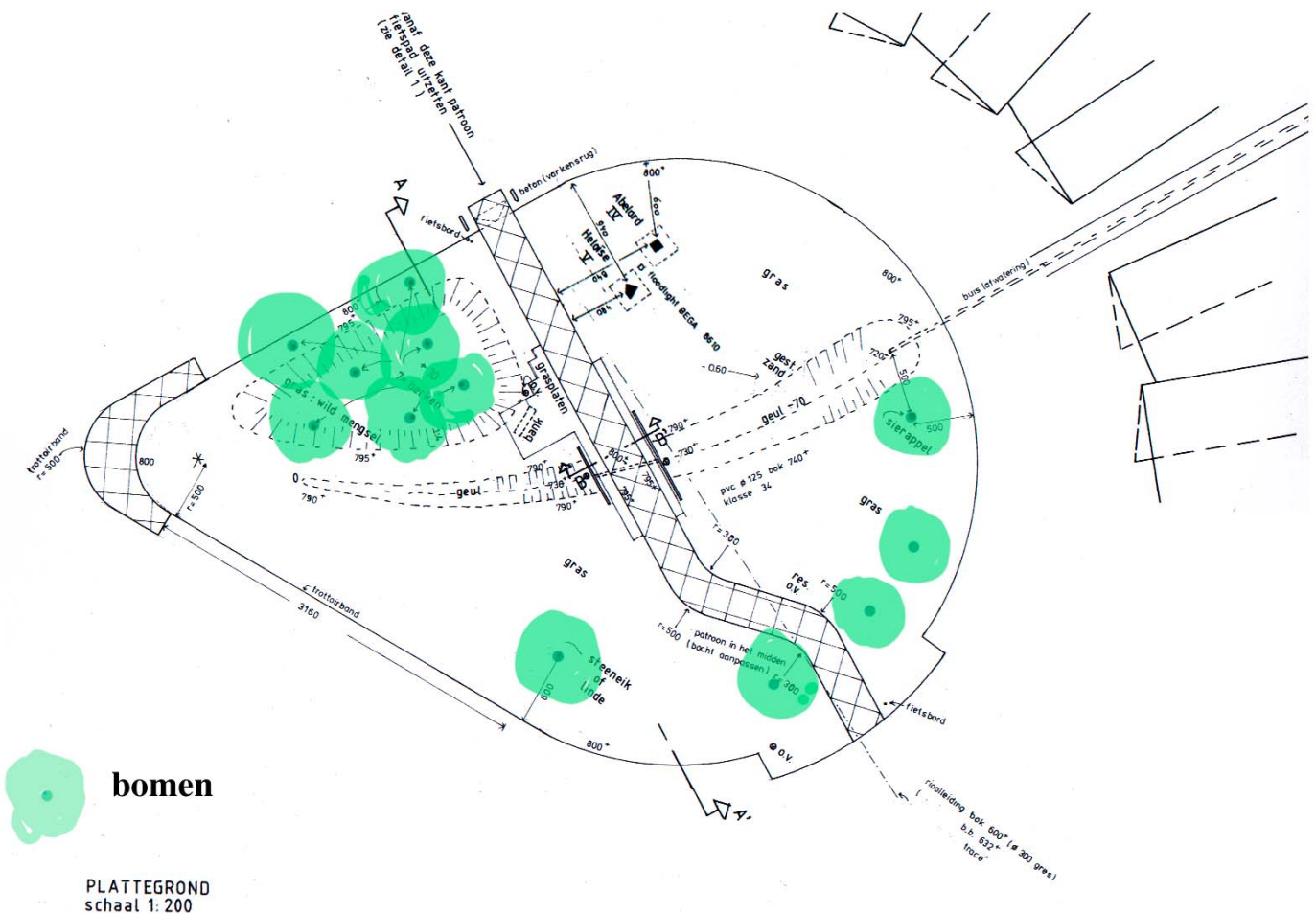


Kunstwerk Het Prieel te Zutphen - 2001

In samenwerking met Erik Lucas is dit kunstwerk gerealiseerd. Bij deze kunstopdracht was het bijzonder dat ook de omgeving in de vorm van een druppelvormig plantsoen hierbij betrokken werd. Bovendien diende de afwatering van het gehele terrein in het ontwerp te worden meegenomen. Tenslotte moest een fietspad met openbare verlichting dwars door dit plantsoen komen. Deze plek in de nieuwbouwwijk Leesden-oost droeg de naam "Het Prieel". Deze naam is als aanleiding voor het ontwerp genomen. In miniaturen uit de Middeleeuwen komt het prieel voor als een ommuurde tuin binnen een kasteelcomplex. Deze tuinen staan meestal vol symbolische planten. Vooral rozen liet men groeien tegen verticaal kruislings geplaatste witte latten (in het engels "trellies" geheten). Eigenlijk is dit alles nog ouder te dateren. Oorspronkelijk uit Perzië zijn de zogenaamde Samnitische tuinen op fresco's in Pompeï terug te vinden.

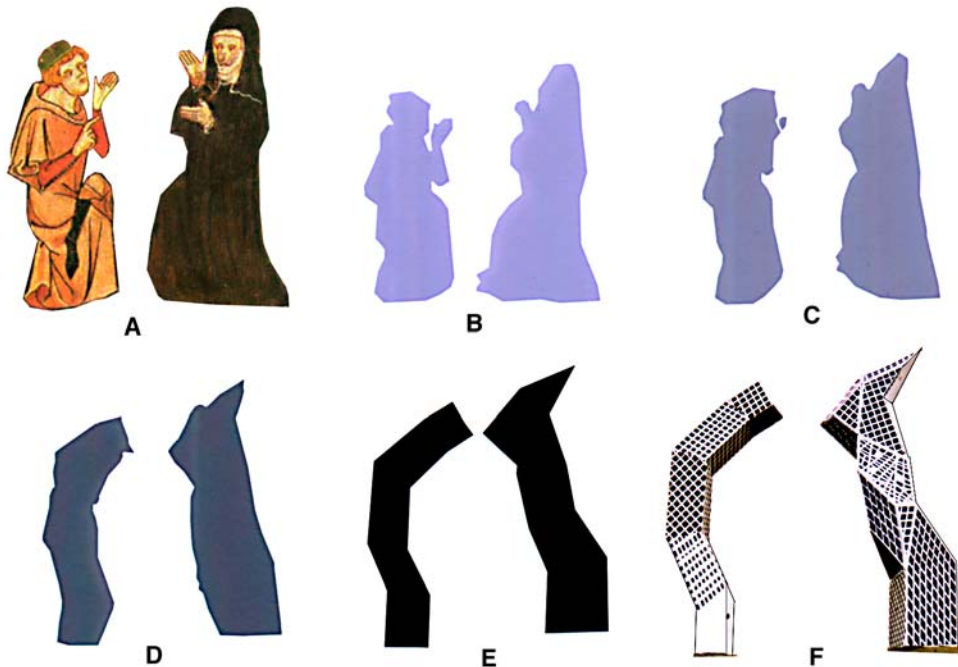
Om de afwatering van het terrein goed af te wikkelen is het geheel met afschot naar een groene geul in het midden van het plantsoen gemaakt. Het fietspad kruist deze geul en dat wordt zichtbaar door twee leuningen die in witte trellievorm zijn uitgevoerd. De openbare verlichting is met witte paaltopmasten en armaturen bijpassend gehouden. Het fietspad is bestraat met kruislings witte lijnen op een donkere ondergrond. Een prieel element is voor spelen geschikt en twee objecten completeren het geheel. Het groenplan is geheel opgebouwd uit beplanting met symbolische betekenis (zie Compendium van rituele planten in Europa). Berken, 3 meidoorns, een sierappel en als contrapunt de steeneik. Daarnaast zijn twee soorten rozen gekozen : de Guirlande d'Amour en de doornloze Zepherine drouhin. Tenslotte zijn de kruiden IJzerhard en Wilde Marjolein toegevoegd.





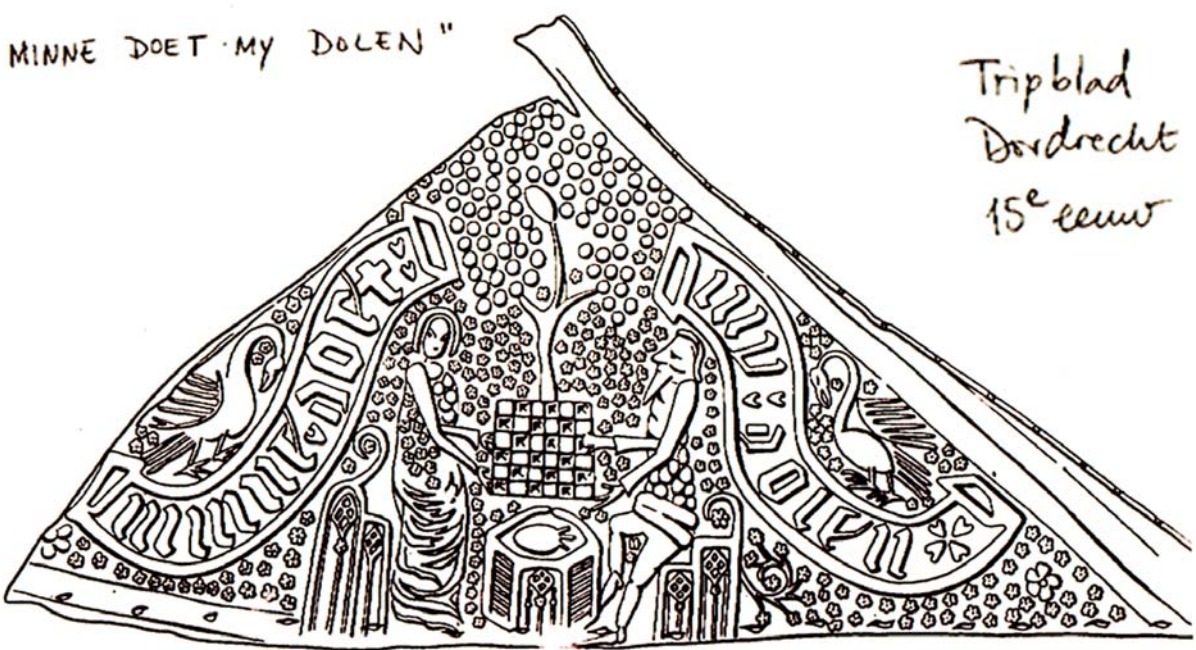
De objecten

De twee opvallendste objecten zijn de twee verticale witte vormen die naar elkaar toe nijgen. Ze hebben ieder een eigen karakter. Een duidelijk uit vierkanten opgebouwd geheel en de andere vorm bestaat uit meerdere verschillende segmenten. Het prieel was de plek waar in de Middeleeuwen de hoofse liefde plaats vond. Een heel dramatisch voorbeeld hiervan is het verhaal van Abelard en Heloïse. Met een beetje fantasie is het voor te stellen dat deze twee vormen abstraheringen zijn van deze twee bekende figuren. Hieronder is dit schematisch weergegeven. Op 1 vlak van deze samengestelde vorm komt een motief voor dat letterlijk voorkomt op een sierflap van een zogenaamde trip (overschoen) met de afbeelding van Tristan en Isolde schakend in een liefdestuin (met dank aan Annemarieke Willemsen van het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden).

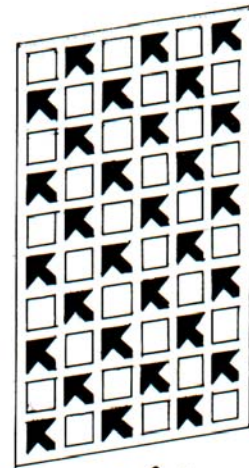


"MINNE DOET MY DOLEN"

Tripblad
Dordrecht
15^e eeuw

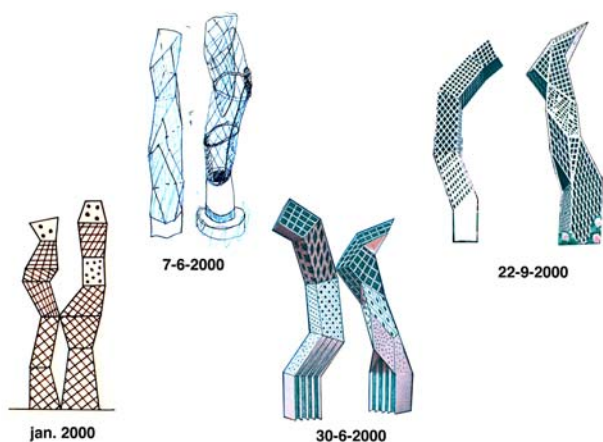


Het schaakbordmotief is in een vlak (16A) van het object in perforering overgenomen overeenkomstig de afbeelding in het tripblad hierboven.



16 A





Hierboven het fietspad met witte kruislingse banen passeert de geul in het plantsoen. Dit is zichtbaar door de bijpassende balustrade. Het gewone rechthoekige en van boven gebogen geperforeerde element is geënt op nesten gemaakt door preeelvogels. Hieronder is de nu nog jonge steenbeuk te zien. Hiernaast is de werkelijke ontwikkeling van de twee objecten herkenbaar. Oorspronkelijk was het de bedoeling dat vogels hierin hun woonplaats konden vinden. Aan de bewoners rondom het plantsoen werd het overgelaten of ze op hun eigen erf met het motief van de witte kruislingse banden een relatie willen leggen met het plantsoen en daarmee met de naamgeving van hun plek: Het Prieel. Het gezamenlijk beheren en perfectioneren van het plantsoen zou het logische vervolg hiervan kunnen zijn.

